

Vive, vive biele classe
Vive, vive il trentenûf
dute plene di soreli
in che di che a no plûf).

Paluze 18 - I - 1959

NOTA:

I coscritti menzionati sono: Di Ronco Albano - Maieron Pierino (deceduto) - Englaro Albano Franco - Englaro Giannino (Puchil)- Englaro Fabio (Picin) (deceduto) - Orsaria Luigi - Ortis Duilio - Zandanel Umberto - De Colle Mario - Tassotti Giuseppe - Englaro Mario - Tassotti Benito.

Il 41, Classe atomiche

Fantazines, no cialaiso?
Ve c'al passe il quarantun,
po', la classe nucleâr
(come chei non d'è nissun!).

A cialâ che zoventut,
cui resist? Nissun al mont;
ve là ze bieì ca son
e sbrissoz (tociaz ta l'ont)

Ve Matteo, il pizulût,
assistent dai muradôrs;
a smiralu sin in som,
a ti colin i ...sudôrs.

E sior Franco dai ritraz?
Oh! Ze zovin di galete:
la murose à par lui
za ciapàde une quete.

Cû la Barcie di Colombo
l'è rivât sior Aldo sòti -
piastrellist di grande fâme
un artist a "pieni voti".

Ecco Alvio di Rosnain
un artist- un gran...pitôr
c'al slabrotte las fazades
d'ogni sorte di colôr.

Vedìn encie Beppi Moser
falegnam, om d'inzegn,
une coltre in tun iet
a tà fâs encie di ...len.

E Sior Toni da Naunine,
cun De Colle strazze - malte?
Bras di ciaze e martiel,
A la buine (ai no si vante).

Lè ancie Beppi - dite Englar -
un tipeto studios,
simpri in man lapis e ciarte;
come lui and' è ben poûs!

Ecco Gianni, chel da Fides,
un autentic strussiadôr
om di buine voluntât
che si fâs ze tant onôr.

E Tarcisio chel da Alme?
il plui braf - ma braf artist,
nome che, cu la murose,
qualche volte al tire a ...bist.

In ta liste l'è encie Toni,
Dite Flore, da Zampine
cun Giovanni di Paulât
di mistîr e int di stime.

Ve cà Enzo Ardûin
ùn bravissim impiegât,
che las puemes a tal mâzin
e tal glötin in tun flât.

Cussì il pizzul da Nicea
Romanut, (e chel l'è iust)
che cun Paolo Salon
a sta cùn lor a l'è tant gùst.

Ca l'è il nano Cech Silverio,
un autentic muradôr,
cun Tonino Maieron
un mecanic di valôr.

A nùs mancie a cà Venanzio,
chel da Cosce, l'è a Milàn,
e Matteo su da siee
in Argentine, a l'è lontan...

Ma tal cùr da biele Classe,
da l'atomiche quarantun,
a son duc a chi presinz
encie lontans, non mancie un.

Ma, però, encie as frutes,
nou voessin fa onôr;
veles chi (ze bieles roses)
di purezze e di candor.

Vin la Nives, Lidie, Olghe
la Luise, la Catine
la Giovane - Elie, Lidie
Luise Duzzi e Giuseppine.

Ma lassait mò ca si disi:
Nòu voessin larc tal stret,
c'â vegnissin iù cun noù
a...dispoiasi al Distrèt.

Paluzze 6 - I - 1961

NOTA:

I coscritti menzionati sono: Delli Zotti Matteo - Tassotti Franco (deceduto) - Ortis Alvio - Moser Giuseppe - De Colle Armando - Delli Zotti Aldo - Englaro Beppino (Giovanut) - Englaro Giovanni (deceduto) - Silverio Tarcisio - Flora Antonio - Bellina Giovannino (Paulat) - Arduin Vincenzo - Ortis Romano - Salon Paolo (deceduto) - Silverio Francesco - Maieron Antonino (Aja) - Silverio Venanzio - Englaro Matteo (Fuce) - Delli Zotti Antonino.



La Radiosquadra della RAI, convenuta a Paluzza nell'agosto del 1954, premia Garibaldi per la dizione molto apprezzata delle sue rime.

Gemma Nodale Chiapolino

Poetessa vivente, Gemma Nodale è nata a Sutrio il 16 settembre 1922. Sposatasi con Chiapolino Fabio, si è trasferita nel 1946 a Paluzza ove abita tuttora. Le sue composizioni poetiche sono numerose e compaiono su diverse riviste qualificate. Ha pubblicato in proprio tre belle raccolte: "Agrimes di cûrs", "Storie e liende dal Cjanâl di San Pieri" e "Pinelades".

L'intensa attività poetica di Gemma Nodale si dipana da più di trent'anni e nelle sue composizioni si esprime con un'anima popolare che conquista.

La sua è una poesia ricca di sentimenti veri e semplici che scaturiscono dall'animo di fronte allo scorrere del tempo, delle stagioni, di tutto ciò che agita l'esistenza di una donna che ascolta il suo cuore. Un fiore, un ruscello, una vecchia casa, il paese natio, persone care, tradizioni secolari e avvenimenti lieti o tristi bastano a far scaturire dal suo animo versi di solito gentili, capaci di suscitare in chi legge incanti e riflessioni.

La poetessa sente dentro di sé una ridda di sentimenti che sa svelare con poesia limpida e schietta, senza cadere nella retorica, dando all'espressione un tono di carnico pudore, oggi forse un po' attenuato.

E nello sfondo di ciò che esprime c'è sempre un delicato soffio religioso che fa intravedere in lei una Fede vissuta. Colori teneri e leggeri appaiono nella sua pennellata poetica; essi si addicono sempre ai quadretti presentati, rispecchianti un ambiente e persone che sanno ancora di un mondo fortunatamente non ancora del tutto frantumato dal progresso incalzante.



‘A CÎR PERAULES

In questa dolce poesia torna alla mente dell'autrice il desiderio di ritrovare le parole della mamma che più non ricorda. Parole delicate come perle celesti che, assieme ai racconti antichi, ogni tanto riemergono nello scrigno della memoria. Folletti e fate intessevano un tempo sogni fantastici che facevano battere delicatamente di gioia il cuore. Ora, invece, nel paese sulla sera c'è solo il vento che geme, vegliando su focolari spenti e case vuote.

'**A** cîr peraulles, mari,
jessudes da tô bocje
che plui no m'impensi
e che ogni tant ravilissin ⁽¹⁾
dal traclût ⁽²⁾ da memorie,
tanche perles latisines
e contes antîghes
colades in dismentie.
E al ere biel insumiâsi
di guriûz ⁽³⁾ e di aganes ⁽⁴⁾
e vivi cu la gjonde
ch'a ti sgripiaze tal cûr.
Cumò, sôresere,
il vint al gem
in vêgle di cjases vueites
e fûcs distudâz
cence ravoc ⁽⁵⁾ di flame.

- (1) *ravilissin*: riaffiorano
(2) *traclût*: scrigno segreto
(3) *guriûz*: folletti del bosco
(4) *aganes*: fate acquatiche
(5) *ravoc*: eco

CJARGNE TIERE BENEDETE

Gn questi versi si snoda un inno alla Carnia, una terra benedetta da Dio, patria degli avi, con i suoi figli sparsi nel Mondo impegnati da mane a sera in duri lavori.

Essi custodiscono il suo nome e la sua lingua nel cuore e bramano solo di tornare a posare le loro membra stanche nel verde cimitero, accanto ai loro vecchi, quando la Morte porrà fine ai loro giorni.